



NORA Norwegian Recording Artists

Årsberetning / Åpenhetsrapport 2022

Produsentforeningen NORA

Til fremlegging på NORAs sjuende ordinære generalforsamling høsten 2023
Styrets årsberetning dekker formelt sett driftsåret 2022,
men kommenterer reelt sett også første halvår 2023.

CRM-loven og Åpenhetsrapport

Den såkalte CRM-loven om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. trådte i kraft 1. juli 2021. Formålet med loven er å sørge for at kollektiv forvaltning av rettigheter håndteres på en ansvarlig, effektiv og åpen måte overfor både rettighetshavere og brukere. NORA har registrert seg hos Patentstyret, som er tilsynsorgan etter loven.

Loven har en overgangsregel i § 55 andre ledd. Denne sier:

«Loven gjelder ikke handlinger som er utført eller rettigheter som er ervervet før denne loven trer i kraft. Bestemmelsene i kapitlene 5 og 6 gjelder kun for rettighetsvederlag som er innkrevd tidligst året etter at loven trer i kraft. Kongen kan gi nærmere overgangsregler.» Lovens kapittel 5 gjelder kun forvaltning av vederlag. I praksis innebærer dette vederlag som er innkrevd fra og med 2022 (og som i skrivende stund ennå ikke er avregnet).

Denne årsrapporten inneholder den informasjonen som loven krever til åpenhetsrapport, og NORA vil understreke følgende:

Etter NORAs beste juridiske oppfatning omfatter begrepet *kollektiv rettighetsforvaltning* all vederlagsoppkreving foretatt av foreningen – uansett om denne er basert på mandat fra medlemmer eller på tvangsbestemmelser i loven. NORA har imidlertid notert at våre større søsterorganisasjoner mener å ha funnet et smutthull i loven, og ser ut til å hevde at deres oppkreving og forvaltning av vederlag fra områder som TV-avtaler (innkopiering i TV-program mm.) ikke kvalifiserer som kollektiv rettighetsforvaltning, og dermed ikke pliktes redegjort for i åpenhetsrapporter. Som konsekvens avgrenses dermed deres rapportering til utelukkende å gjelde Norwaco-området, og det til tross for at foreningene overfor TV-selskapene fungerer som oppkrevdere, og ikke som agenter.

NORA deler her ikke søsterselskapenes forståelse av lovverket, men vil allikevel følge samme rapporteringspraksis, og ikke utvise større grad av åpenhet enn dem. Inntekter fra NORAs kollektive forvaltning av vederlag basert på avtale med NRK om innkopiering i TV-program er følgelig holdt

utenfor åpenhetsrapporten – alt i påvente av Patentstyrets vurdering av spørsmålet.

NORA har de senere år hatt tradisjon for å avholde generalforsamling på senhøsten, og for 2023s vedkommende skjer dette i løpet av oktober måned. Regnskap vil ikke ferdigstilles før dette, og foreliggende beretning og åpenhetsrapport er derfor styrets forslag som først vil bli godkjent på den kommende generalforsamling. Fra 2024 av vil NORA endre praksis og avholde generalforsamling innen 1. september.

NORAs juridiske og administrative struktur

NORA er en ideell, selveiende og frittstående medlemsforening, som ble stiftet 14. desember 2015. Foreningens formål er å ivareta egenprodusentenes interesser ved

- å etablere en møteplass for egenprodusentene.
- å bistå dem ved individuell forvaltning av innspillingene;
- å representere dem versus myndigheter og innen kulturlivet,
- kollektiv forvaltning av deres fonograminnspillinger;

Det skal i alle henseende legges vekt på interessene til norske artister.

Årsmøtet er NORAs øverste myndighet, der alle foreningens medlemmer har rett til å delta. Medlemmenes stemmerett er fastsatt i NORAs vedtekter.

Styret er NORAs øverste organ mellom årsmøtene, og velges hvert år av årsmøtet. Styret ansetter daglig leder i foreningen, og ivaretar også foreningens interne kontrollfunksjon, med mindre årsmøtet beslutter noe annet.

NORA har ingen eierinteresser i andre selskaper eller organisasjoner.

Mandat fra siste generalforsamling

NORA avholdt sin sjuende ordinære generalforsamling 7. november 2022. Det sittende styret ble i praksis gjenvalgt:

- Styreleder for ett år: Sæmund Fiskvik,
 - Styremedlemmer for to år: Claudia Scott, Petter Wavold og Ragnhild Sarsten,
 - Valgt i 2021: Trine Rein og Jeff Wasserman
 - Første vara: Even Finsrud (for to år), andre vara: Anna Thorvaldsen (valgt 2021),
- Øvrige valg:
- Revisor: Roar Hensvold var fortsatt ønsket som revisor, men går i pensjon fra 2023 av. Styret ble gitt fullmakt til å forhandle fram en løsning, og eventuelt utpeke en ny revisor.
 - Kontrollkomité: Pelle Korsmo (valgt for 2 år) og Ottar Johansen (valgt i 2021)
 - Valgkomité: Tove Bøygard og Terje Tysland ble gjenvalgt.

Organisatorisk

* Styret har avholdt fire møter i 2022.

* Møter: NORA har opprettholdt tradisjonen med å avholde åpne møter

* Medlemsmassen har vært stabil i perioden, og rekrutteringa har slik sett ikke vært tilfredsstillende.

* Administrativt: Styreleder Fiskvik har fortsatt stillingen som daglig leder av NORA, og søken etter avlastende sekretærhjelp er ikke kommet i havn. Administrasjonen har vært drevet fra hjemmekontor.

- * NORAs hjemmeside har vært kritisk drøftet av styret, og fra og med høsten 2022 har styret lykkes i å forbedre siden.
- * Økonomien er stram, men under god kontroll. Regnskapet for 2022 er i skrivende stund ikke ferdigstilt, og vil bli utsendt til medlemmene før generalforsamlingen som vil bli avholdt i oktober. Grunnet betydelig etterslep for NORWACO-avregninger, ligger samlede inntekter for 2022 på kun 550.000, mens utgiftene ligger stabilt på rundt en halv million kroner.
- * Inntekter/utgifter til NORAs engasjement ved den rettslige tvisten mellom Åge Aleksandersen / Terje Tysland og Warner Music er da holdt utenfor, ettersom dette ikke angår NORAs normale drift, samt at engasjementet i løpet av 2023 er gjort opp slik at det hele går i null for NORAs vedkommende. Fremdeles anvendes en for stor del av vederlagsinntektene til å dekke adminutgifter.

Bransjepolitikk

- * Åge Aleksandersen/Terje Tysland mot Warner Brothers. I tvisten om masterrettighetene til katalogen til Norsk Plateselskap fikk de to NORA-medlemmene Åge og Terje fullt medhold innen Gramo, om at de (sammen med Rotmo) står som eiere av produsentrettighetene. Selv om Warner tapte saken fullstendig nektet selskapet å gi avkall på de omtvistede rettighetene, og Aleksandersen/Tysland så seg tvunget til å anlegge søksmål. Saksforberedelsene avdekket at Warner Music hadde en tapt sak, og like for hovedforhandling valgte Warner å kaste kortene, og aksepterte via et forlik at artistene fikk rettighetene til begge kataloger med «Gullet i trønderrocken»: Plateselskapet AS og Norsk Plateselskap AS. NORA har bistått de to artistene (begge NORA-medlemmer) i denne saken gjennom seks år, og har nå fått vist at lille NORA kan vinne fram mot major-selskaper som tar seg til rette i opphavsrettslige spørsmål.
- * «Gramo og amerikanerne»: NORA reiste på allerede på Gramos generalforsamling 2017 kritikk mot byråets innarbeidede praksis med å avregne betydelige vederlagsbeløp til produsenter/utøvere fra USA. NORAs syn er støttet av så vel et samla Storting, Fond for utøvende kunstnere, samtlige musikkorganisasjoner (unntatt IFPI) og Kulturdepartementet. Flere andre juridiske tvister innen samme område har nå kommet til, og gjør at fronten mellom IFPI og øvrig norsk musikkliv hardner til. Det hele dreier seg om svært betydelige vederlagsmidler som enten skal tilgodeses US-selskapet eller norske aktører. I tillegg kommer at britiske aktører på området har mistet enkelte av sine vederlagsrettigheter etter Brexit, særlig på NORWACO-området.
- * NA-samarbeid?: Strategien om organisatorisk samarbeid med NA havarerte allerede i 2020, fordi NORA mistet tillit til det sittende NA-styret, og denne mistilliten har vokst det siste året.
- * Lisensavtaler: Styret har sluttført arbeidet med utvikling av en anbefalt bransjenorm for lisensavtaler. Hovedmålsetting med normen er å sikre at masterrettigheter forblir i behold hos egenprodusentene ved inngåelse av distribusjons- eller lisensavtaler.

Vederlagsoppkreving/-avregning

- * Store deler av bransjepolitikken er knyttet til vederlag via NORWACO og Gramo. I motsetning til IFPI og FONO er NORA er ikke involvert i vederlagsavregningen fra Gramo til foreningens medlemmer, slik at denne går direkte fra Gramo til hvert enkelt

NORA-medlem. NORWACO-vederlag må etter regelverket sluses via foreningene, slik at NORA her oppkrever på vegne av sine medlemmer.

*** Innkopiering:**

Avtalen med NRK om vederlagsbetaling for innkopiering av lydopptak i TV-programmer med mere løper videre, men deler av avtaleområdet som radio-on-demand og podcast ble i 2022 overført til Gramo, (med etterfølgende avregning til NORA). Det har ennå ikke lyktes å få tilsvarende avtale med andre TV-kanaler, slik som TV2, og NORA opplever at IFPI-selskapene her fungerer som et kartell som holder andre produsenter utenfor markedet.

*** NORWACO-vederlag:**

Fordelingen av NORWACO-vederlag mellom FONO/IFPI og NORA har lenge vært omstridt, og dette strammet seg til da FONO høsten 2022 valgte å bytte side fra NORA til IFPI. Det betydeligste NORWACO-vederlaget – midler for videresending av TV og radio – ble ikke avklart via forhandlinger og mekling, og er brakt inn for voldgift. NORA samarbeider her med utøverorganisasjonene Creo og GramArt, og med FONO og IFPI som motpart. Kjennelse er ventet på senhøsten 2023.

*** Vederlagsinntekter og avregning:**

Vederlagsinntekter for innkopiering av lydopptak i TV-program beløp seg i 2022 til xxx kroner (*beløpet holdt utenfor åpenhetsrapporten*). Inntektene på NORWACO-området var for 2022 kunstig lave – kun knappe 100.000 kroner – grunnet at flere sektorvederlag er omtvistet mellom IFPI/FONO og NORA, og først ventes avklart høsten 2023 med påfølgende etterbetaling. Dette omfatter kompensasjon for privatkopiering, slik at NORA ikke mottok midler knyttet til dette under 2022.

NORAs avregning for 2022 vil etter planen finne sted på senhøsten 2023. NORA har ønsket å forene de ulike inntektsområdene i en samla avregning, og er i dialog med Gramo om assistanse til den individuelle avregning og utbetaling.

*** Fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser**

NORA gjør ikke fradrag for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser. Vederlagsmidler anvendes delvis til kontingentdekning for foreningens medlemmer. Ved fremtidig avregning påventes ikke ufordelbare midler (kollektive midler).

*** Investeringsstrategi og risikohåndtering**

NORA plasserer innkrevd rettighetsvederlag på innskuddskonti (klientkonto) i bank, slik at vederlagene er plassert risikofritt.

*** Music Nest Norway:**

IFPI og FONO gikk høsten 2022 sammen om å danne forvaltningsorganisasjonen Music Nest (MNN). Forespørsel fra NORA om adgang til kollektiv innmelding av NORA-medlemmene i MNN ble våren 2023 avslått av MNNs ledelse. Situasjonen kompliseres av at MNN insisterer på å representere sine medlemmer også innen NORWACO, hvilket ville være svært uheldig for NORA-medlemmene ved eventuelt medlemskap i MNN.

Oslo 30. august 2023

Sæmund Fiskvik
styreleder

Petter Wavold
nestleder

Claudia Scott

Trine Rein

Ragnhild Sarsten

Jeff Wasserman